

**Частное общеобразовательное учреждение  
«Начальная общеобразовательная школа Ор Авнер»**

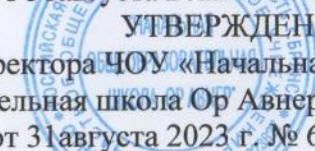
Приложение 2  
к основной образовательной программе  
начального общего образования (по ФГОС НОО -2009)  
ЧОУ «Начальная общеобразовательная школа Ор Авнер»

**ПРИНЯТА**  
решением педагогического совета  
протокол от 30 августа 2022 г. № 1

**ПРИНЯТА**  
решением педагогического совета  
протокол от 29 августа 2023 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом директора ЧОУ «Начальная  
общеобразовательная школа Ор Авнер»  
от 31 августа 2022 г. № 68

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом директора ЧОУ «Начальная  
общеобразовательная школа Ор Авнер»  
от 31 августа 2023 г. № 68



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности**  
**для начального общего образования**  
**Студия декоративно-прикладного искусства «Моя художественная практика»**

**Срок освоения: 4 года (с 1 по 4 класс)**

Составитель: учитель начальных классов Гориславская Ю.Ю.

г. Брянск  
2023 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности Студия декоративно-прикладного искусства «Моя художественная практика» (далее - рабочая программа) разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 06.10.2009 года, Федеральной образовательной программы начального общего образования, утвержденной приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 № 372 (далее – ФОП НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

*Цель* курса внеурочной деятельности Студия декоративно-прикладного искусства «Моя художественная практика» — создание условий для проявления творческих способностей обучающихся в процессе приобретения ими опыта практической работы в различных видах художественно-творческой деятельности.

### *Задачи:*

- развитие эстетического восприятия природы, произведений изобразительного искусства и детского творчества;
- формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном и народном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека и природы;
- знакомство с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов;
- овладение элементарной художественной грамотой во всех основных видах визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства, архитектуры и дизайна;
- приобретение собственной художественно-творческой практики в процессе работы различными художественными материалами.

Рабочая программа построена на модульном принципе представления содержания по годам обучения, включает в себя относительно самостоятельные части образовательной программы — модули, позволяющие увеличить её гибкость и вариативность, организовать образовательный процесс, подстраиваясь под интересы и способности обучающихся .

Модульный принцип построения учебного материала допускает вариативный подход к очередности изучения модулей и принципам компоновки учебных тем в каждом классе.

Взаимосвязанное содержание тематических модулей позволяет объединять, исключать, перекомпоновывать их наполнение в зависимости от объёма и видов практической деятельности, поэтому содержание одного или нескольких модулей логически встраивается в содержание других модулей, что является необходимым условием достижения цели данной программы. Модуль «Азбука цифровой графики» и модуль «Восприятие произведений искусства» интегрируются с такими модулями, как «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Архитектура».

Творчество, художественно-творческая деятельность — важнейшие средства решения проблем воспитания современных школьников. В изобразительном искусстве сконцентрировано духовное богатство человечества, творческий опыт личности, поэтому искусство способствует формированию понимания таких ценностей, как Родина, человек и природа, семья и дружба, культура и красота. Изобразительное искусство, своеобразие его языка, содержание, социальная функция и способ отражения действительности —

это возможность воспитательного воздействия на обучающегося, условие для проявления им творческих способностей, развития его личности.

Рабочая программа разработана с учётом рабочей программы воспитания ЧОУ «Начальная общеобразовательная школа Ор Авнер» и обеспечивает:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания курса внеурочной деятельности для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего тематического содержания, текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в формулировках воспитательных задач занятий, освоения учебной тематики, их реализацию в обучении;
- включение тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности.

Реализация воспитательного потенциала занятий курса внеурочной деятельности «Моя художественная практика» предполагает следующую деятельность учителя:

1. Установление доверительных отношений между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
2. Побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы.
3. Регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды.
4. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам.
5. Максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебного курса внеурочной деятельности для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей; подбор соответствующего тематического содержания, текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждений;
6. Применение интерактивных форм учебной работы: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
7. Включение в занятия игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, способствуют налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
8. Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

9. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
10. Организация экскурсий, походов, экспедиций и т.п.
11. Защита достоинства и интересов обучающихся, помощь учащимся, оказавшимся в конфликтной ситуации.
12. Построение воспитательной деятельности с учётом культурных различий обучающихся, индивидуальных особенностей. Формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в пункте «Личностные результаты» раздела «Результаты освоения курса внеурочной деятельности» рабочей программы.

В разделе рабочей программы курса внеурочной деятельности «Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания» планируемые действия педагога по реализации воспитательного потенциала занятий указываются (с использованием кода) в графе «Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания». С целью сокращения документарной нагрузки, уменьшения объёма рабочего документа учителя в столбце «Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания» возможно группирование по разделам и темам, схожим по целям и задачам, с указанием соответствующего кода.

Место курса внеурочной деятельности «Моя художественная практика» в плане внеурочной деятельности

Курс внеурочной деятельности «Моя художественная практика» предназначен для обучающихся 1–4-х классов уровня начального общего образования.

Количество часов в плане внеурочной деятельности (1 класс – 33 учебные недели, 2-4 класс – 34 учебные недели)

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 класс	1	33
2 класс	1	34
3 класс	1	34
4 класс	1	34
Всего		135

## 1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Занятия в рамках рабочей программы курса внеурочной деятельности «Моя художественная практика» направлены на обеспечение достижений школьниками личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Моя художественная практика» сформирована с учетом рабочей программы воспитания ЧОУ «Начальная общеобразовательная школа Ор Авнер», обеспечивает достижение личностных результатов.

Личностные результаты освоения программы курса внеурочной деятельности «Моя художественная практика» на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате освоения программы на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Учебное занятие воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**Гражданское воспитание** осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидующих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный курс способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести

социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате освоения программы на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;

- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.



## **Предметные результаты**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания курса. Результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений в зависимости от содержания программы внеурочной деятельности.

### **Первый год обучения (1 класс)**

#### **Предметные результаты**

##### **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях внеурочной деятельности .

Приобретать первичный опыт создания рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

##### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы гуашью.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

##### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.) .

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в процессе создания объёмного изображения.

##### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам (растительные, геометрические, анималистические).

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной практике.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции.

Приобретать представления о глиняных игрушках народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла .

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления праздника .

##### **Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел .

Приобретать опыт пространственного макетирования в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа строения предмета .

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, композиции (расположения на листе), цвета, настроения, а также соответствия учебной задаче, поставленной на занятии .

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой .

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью целенаправленного эстетического наблюдения природы .

## **Второй год обучения (2 класс)**

### **Модуль «Графика»**

Осваивать приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разных по характеру и способу наложения линий.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления). Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши. Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской .

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона) .

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря .

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные).

### **Модуль «Скульптура»**

Выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или игрушки с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображение зверушки) .

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или игрушки с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения (поделки).

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений.

### **Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Приобретать опыт сочинения и изображения домиков для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Приобретать опыт восприятия и эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. К. Айвазовского и др.), произведений художников-иллюстраторов.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

## **Третий год обучения (3 класс)**

### **Модуль «Графика»**

Получать опыт создания эскиза игры-ходилки на выбранный сюжет: рисунок с соединением шрифта (текста) и изображения, создание иллюстраций.

Создавать практическую творческую работу (поздравительную открытку, календарь), совмещающую в ней шрифт и изображение.

Выполнять творческую графическую композицию герба. Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению или по представлению

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-

автопортрета» .

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Выполнять тематическую композицию на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа» .

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла) .

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Получать опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка) .

### **Модуль «Архитектура»**

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство .

Выполнить творческий рисунок (создать образ своего города или села) или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа) .

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги .

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности .

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий .

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых творческих тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др .

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

#### **Четвертый год обучения (4 класс)**

##### **Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах; применять эти знания при изображении персонажей сказаний и легенд или представителей народов разных культур.

##### **Модуль «Живопись»**

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор; пейзаж степной или пустынной зоны; пейзаж, типичный для среднерусской природы) .

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древне-русский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры .

##### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после изучения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

##### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных

народов, в разные эпохи .

Показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта) .

Познакомиться с традиционными женским и мужским костюмами у разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

### **Модуль «Архитектура»**

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы .

Уметь изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей .

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (или романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их .

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения .

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений .

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства .

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе gif-анимации .

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

## 2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Содержание рабочей программы курса внеурочной деятельности тесно связано с ООП НОО и является ее логическим продолжением, неотъемлемой частью системы обучения, созданной в образовательной организации.

Содержание рабочей программы внеурочной деятельности распределено и структурно представлено семью модулями (тематическими линиями) для каждого класса (по годам обучения). Модульный принцип построения учебного материала допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей и принципам компоновки учебных тем в каждом классе. Взаимосвязанное содержание тематических модулей позволяет объединять, исключать, перекомпоновывать их наполнение в зависимости от объёма и видов практической деятельности, поэтому содержание одного или нескольких модулей логически встраивается в содержание других модулей, что является необходимым условием достижения цели данной программы. Модуль «Азбука цифровой графики» и модуль «Восприятие произведений искусства» интегрируются с такими модулями, как «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Архитектура».

В соответствии с содержанием рабочей программы *основным видом деятельности* является художественно-творческая практика (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), которая реализуется в системе освоения тематических модулей и направлена на достижение определённой цели, а именно — развитие творческой личности обучающегося через освоение им опыта работы в разных видах изобразительного искусства, разнообразными техниками, материалами, инструментами и средствами изображения. Таким образом, обучающийся должен овладеть практическими навыками работы в каждом тематическом модуле: «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики».

*Формы организации внеурочной деятельности* обучающихся в соответствии с рабочей программой: художественно-творческая практика; творческие занятия; творческий проект; выставка-конкурс; квест; пленэр и фотопленэр; мастер-класс; экскурсии; виртуальные путешествия и др .

Материал рабочей программы предполагает межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Литература», «Музыка», «История», «Технология», «Информатика» .

*Подведение итогов реализации рабочей программы осуществляется в следующих формах:* выставки: внутри класса, общешкольные (в медийном или реальном формате), районные, городские и т. д.; выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных); защиты проектов.

## Первый год обучения (1 класс) 33 ч

### Модуль «Графика». Графическая практика.

#### Содержание

Знакомство с тематикой занятий. Графические материалы, их свойства и особенности. Графические техники изображения. Компьютерная графика. Фотография, пленэр.

Рисование листьев растений разной формы, веток дерева по материалам фотографий пленэра «Осенние листья», «Эти разные деревья». Рисование с натуры: листья и их форма, декорирование поверхности листа, превращение листа в дерево. Рисование животных, игра «Большие и маленькие». Задания на освоение приёмов изображения в графическом редакторе Paint. Композиция из листьев в технике тиснения. Техника аппликации (симметричное вырезывание) с графической прорисовкой. Техника объёмной аппликации (симметричное вырезывание, планы). Создание композиции из каракулей-путаниц из линий. Персонажи для игры в тени: силуэты на трости (деревянной шпажке) на примере сказок «Теремок», «Колобок», «Репка» и т. д.

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: упражнения на освоение приёмов рисования линией, пятном, штрихом (веток дерева, животных, птиц, рыб); приёмы изображения в графическом редакторе Paint; выполнение рисунка с натуры: разные листья и их форма, декорирование поверхности листа, превращение листа в дерево; композиция из листьев в технике тиснения и аппликации (линия, пятно, силуэт); создание композиции из каракулей-путаниц из линий; рисунки для игры в тени; композиции в смешанной технике; работа в технике объёмной аппликации.

**Формы организации.** Художественно-творческая практика; игры «Каракули», «Большие и маленькие», «Волшебные тени»; коллективная работа; работа в творческих группах; фотографирование на природе; занятие в компьютерном классе школы.

### Модуль «Живопись». Живописная практика

#### Содержание.

Живописные материалы, их свойства и особенности. Приёмы работы гуашью, акварелью.

Изображение цветов гуашью (приёмы работы, мазки). Букет. Проект к празднику. Пейзаж в живописи. Натюрморт в живописи. Сказочные образы (люди, животные). Приёмы работы в нетрадиционной технике. Композиция. Цвет и настроение. Техника монотипии.

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: отработка техники работы гуашью, акварелью (красочное пятно, мазки, смешение цвета и др.); живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков, овощей и фруктов (мятая бумага); передача с помощью контрастных цветов настроения в пейзаже и в изобразительном сюжете; освоение техники монотипии; «оттиск бумажным комочком»; коллаж.

**Формы организации.** Художественно-творческая практика; коллективная работа; художественный проект; выставка творческих работ в медийном пространстве (на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети) или в реальном формате.

### Модуль «Скульптура». Практика по лепке

**Содержание.** Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты. Приёмы лепки, смешение цветов.

Пластилиновая композиция. Лепка зверушек, овощей и фруктов из цельной формы по фотоматериалам. Скульптурная



композиция на тему человека и животного. Лепка сказочной игрушки и игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: лепка фигурки животного; создание пластилиновой композиции «Овощи и фрукты»; работа над скульптурной композицией «Человек и животное»; освоение работы в материале (лепка из снега); фотографирование.

**Формы организации.** Художественно-творческая практика; мастер-класс; коллективная работа; работа в творческих группах; полевая творческая практика: работа в материале; игра «В мастерской лепки»; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

### **Модуль «декоративно-прикладное искусство». Декоративно-прикладная практика**

#### **Содержание.**

Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты, техники исполнения. Техника безопасности.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми: превращение листьев в элемент узора; орнамент и форма посуды. Узор на крыльях бабочки. Декоративное рисование. Игрушки из нехудожественных материалов. Проект ювелирных украшений. Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации. Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Создание воздушных подвесок для оформления интерьера. Замкнутый орнамент печенья «тетёрочки».

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: работа над переводом реальных объектов природы в декоративные (листья в элемент узора, шишки в ёлочные игрушки); создание декоративной композиции в технике аппликации; выполнение росписи по мотивам хохломской, городецкой росписи; декоративное рисование; работа над проектом ювелирных украшений (монотипия или Paint); освоение техники оригами и приёмов работы над дизайном упаковки; фотографирование.

**Формы организации.** Мастер-класс; игра «Ювелиры»; коллективная работа и работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

### **Модуль «Архитектура». Практика конструирования и макетирования**

**Содержание.** Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты. Техники и приёмы конструирования, макетирования. Техника безопасности.

Проект домика из овощей или фруктов, из варежки или сапога для маленьких человечков. Здание в технике оригами по материалам фотографирования на природе.

«В объективе — здание». Конструирование из бумаги по материалам фотографий на темы «Вот моя улица (утром, днём, вечером)» или «Прогулка по городу». Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям). Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги и картона.

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: создание проекта домика из

различных форм (природные, вещи и др.); конструирование постройки из бумаги; выполнение аппликации «Город сказочных построек» с использованием объёмных элементов; конструирование упаковки для подарков (коробочки, пакеты); фотографирование .

**Формы организации.** Художественно-творческая практика; коллективная работа; мастер-класс; игровой проект «Много окон и дверей, полна горница людей»; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

**Модуль «Восприятие произведений искусства». Практика восприятия и выставочная практика Содержание.**

**Восприятие произведений детского творчества.** Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки) . Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач; приобретение обучающимися опыта восприятия и оценка эмоционального содержания произведений; умение делиться своим мнением и впечатлениями .

**Формы организации.** Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате; беседа; занятие в школьной или районной библиотеке.

**Модуль «Азбука цифровой графики». Фотопрактика**

**Содержание.** Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий объектов природы; построение композиции в фотографии в зависимости от деталей изображения .

**Формы организации.** Художественно-творческая практика; индивидуальная работа или работа в творческих группах; фотографирование на природе; беседа-обсуждение.

## **Второй год обучения (2 класс) 34 ч**

**Модуль «Графика». Графическая практика**

**Содержание.**

Знакомство с тематикой занятий. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства (пастель, мелки). Графические техники изображения.

Изображение разнообразными линиями птиц из сказок . Чёрный и белый цвет. Графическая сказка: сюжетный рисунок на произвольном формате. Натюрморт «Свет и тень» из выбранных сосудов, передача их формы по фотоматериалам . Натюрморт из овощей и фруктов. Проект оформления входа в зоопарк: коллаж из графических изображений животных. Композиция в технике цветного граттажа.

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: работа над композицией графической сказки; создание проекта книжки-раскраски; выполнение рисунка с передачей формы предметов (линия, пятно, штрих, светотень); освоение техники граттажа; проект оформления фриза входа в зоопарк .

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; игра «Графическая сказка»; художественный проект; коллективная работа; работа в творческих группах; занятие в библиотеке школы или районной библиотеке.

### **Модуль «Живопись». Живописная практика**

**Содержание.** Знакомство с тематикой занятий. Живописные материалы, их свойства и особенности. Приёмы работы гуашью, акварелью. Основы цветоведения.

Изображение неба: разный характер мазков и движений кистью. Композиция пейзажа. Изображение пейзажа в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях. Техника по-сырому. Сюжетные композиции по фотозарисовка. Букет цветов «Такие разные цветы» по материалам фотографий, сделанных на пленэре. Рисование с натуры.

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение техники пастозного письма гуашью и основ цветоведения; работа над пейзажем по композиционным схемам; изображение контрастных состояний природы; выполнение сюжетных композиций с изображением людей; рисование с натуры .

**Формы организации.** Художественно-творческая практика, мастер-класс, индивидуальная, групповая и коллективная работа, фотографирование на пленэре, фотозарисовка, выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

### **Модуль «Скульптура». Практика по лепке**

**Содержание.** Знакомство с тематикой занятий. Образцы поделок. Материалы, инструменты. Приёмы лепки. Техника безопасности.

Композиции из двух-трёх фигур животных в движении по материалам фотозарисовок на тему «Весёлые игры животных»; лепка фигурок по наброску. Рельефная композиция с изображением героев сказок. Лепка сюжетной композиции. Создание пластического образа из подручного нехудожественного материала.

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: работа над многофигурной скульптурной композицией; лепка рельефа с изображением героев сказок; выполнение сюжетной композиции «На арене цирка»; создание образа из нехудожественного материала.

**Формы организации.** Художественно-творческая практика; индивидуальная работа; работа в творческой группе; фотозарисовка «Весёлые игры животных»; мастер-класс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

### **Модуль «декоративно-прикладное искусство». Декоративно-прикладная практика**

#### **Содержание**

Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты, техники исполнения. Техника безопасности.

Декоративное панно по мотивам различных народных промыслов. Декоративная композиция. Маски для маскарада. Поделки

из подручных нехудожественных материалов. Декоративное изображение животных в игрушках народных промыслов. Декор одежды человека. Композиция- импровизация по мотивам палехской росписи; коллаж-аппликация из изображений людей в исторических костюмах. Компьютерный проект украшений (связь с модулем «Азбука цифровой графики»).

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: роспись и украшение орнаментом посуды по мотивам разных промыслов; работа над декоративной композицией маски, новогодней ёлки, декоративной композицией в полосе по мотивам «тарарушек» Полховского Майдана; освоение техники коллажа, обрывной аппликации; создание композиции-импровизации на тему исторических и народных костюмов.

**Формы организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект; сюжетная игра-конкурс «Накроем стол для чая»; мастер-класс; индивидуальная и коллективная работа, работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

### **Модуль «Архитектура». Практика конструирования и макетирования**

#### **Содержание**

Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты. Техники и приёмы конструирования, макетирования. Техника безопасности.

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки. Построение игрового сказочного города из бумаги. Образ здания. Интерьер для героев сказки. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа.

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: конструирование игрушек из бумаги для росписи; создание интерьера в коробке и вещи из коробок; работа над проектом детской площадки; освоение приёмов объёмной аппликации; выполнение макета зданий, города и конструирование подвесного аквариума.

**Формы организации.** Художественно-творческая практика; мастер-класс; творческий проект; коллективная работа или работа в творческой группе; сюжетная игра: интерьер и вещи для героев сказки; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства». Практика восприятия и выставочная практика**

**Содержание.** Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Восприятие произведений живописи с активным выраженным цветовым состоянием в природе. Произведения И. К. Айвазовского. Восприятие произведений художника-иллюстратора Л. В. Владимирского к книгам «Волшебник Изумрудного города» А. М. Волкова, «Приключения Незнайки и его друзей» Н. Н. Носова. Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач; приобретение обучающимися личного опыта в восприятии и оценке эмоционального содержания произведений; умение делиться своим мнением и впечатлениями; знакомство с произведениями И. К. Айвазовского, произведениями художника-иллюстратора Л. В. Владимирского.

**Формы организации.** Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном

формате; беседа; занятие в школьной или районной библиотеке; занятие в компьютерном классе, актовом зале школы; экскурсия в музей (или виртуальная экскурсия) .

### **Модуль «Азбука цифровой графики». Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации**

**Содержание.** Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint. Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение на занятии ученических фотографий, соответствующих изучаемой тем.

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий объектов природы; построение композиции в фотографии в зависимости от деталей изображения; выполнение рисунков в графическом редакторе; создание изображений в gif-анимации.

**Формы организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект; индивидуальная работа или работа в творческих группах; игровой сюжет «Рисуем мультик»; фотографирование на пленэре; фотозарисовка; беседа-обсуждение.

## **Третий год обучения (3 класс)**

### **Модуль «Графика». Графическая практика**

#### **Содержание.**

Знакомство с тематикой занятий. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства (тушь, цветные ручки, фломастеры). Графические техники изображения. Компьютерная графика.

Макет настольной игры-ходилки. Расположение иллюстраций и текста на развороте игры. Календарь-открытка. Композиция календаря-открытки: особенности композиции, совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисование календаря-открытки или аппликация. Компьютерная графика. Рисование обитателей морского дна.

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение эскизов карманных календарей, рисунков для календарей тушью, цветными ручками; создание календарей с помощью компьютерной графики; работа над проектом игры-ходилки: рисование карты морского путешествия, фишек-кораблей, изображение обитателей морского дна .

**Формы организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект, игра-ходилка; коллективная работа и работа в творческих группах; выставка-конкурс творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате; виртуальное путешествие; проведение занятий в компьютерном классе школы.

### **Модуль «Живопись». Живописная практика**

#### **Содержание.**

Знакомство с тематикой занятий. Живописные материалы, их свойства и особенности. Приёмы работы гуашью, акварелью (заливка, вливание цвета в цвет, наложение цвета на цвет). Техники гризайля, акварели по восковому рисунку. Основы цветоведения.

Сюжетные композиции «В цирке», «Мечты о лете» и сюжет по выбору (по памяти и представлению); использование гуаши

или акварели. Гуашь по цветной бумаге, совмещение с техникой граттажа. Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Изображение лица человека. «Натюрморт-портрет» из природных форм и предметов. Смешанная техника: восковые мелки и акварель. Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение техники гризайль; работа над изображением цветов в разных техниках; работа на пленэре; создание композиции портрета из овощей, фруктов и ягод, цветовое решение; выполнение сюжетных композиций разной тематики в разных формах по материалам фотографий, выполненных на пленэре, и просмотра видеозарисовок.

**Формы организации.** Художественно-творческая практика; мастер-класс, пленэр; фотографирование на пленэре; создание видеозарисовок; коллективная работа и работа в творческих группах; вернисаж; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

#### **Модуль «Скульптура». Практика по лепке**

**Содержание.** Знакомство с тематикой занятий. Образцы поделок. Материалы (художественные и нехудожественные), инструменты. Приёмы лепки. Техника безопасности.

Мелкая пластика: фигурки кота или рыбки по мотивам гжельской майолики. Игрушки из подручного нехудожественного материала, приёмы создания образа. Персонажи на основе сюжета известной басни. Парковая (городская) скульптура. Выражение пластики движения в скульптуре.

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: разработка серии статуэток по мотивам гжельской майолики; создание куклы-марионетки из нехудожественного материала; выполнение коллективной скульптурной композиции героев басен; работа над творческим проектом уличной скульптуры по фотоматериалам.

**Формы организации.** Художественно-творческая практика; мастер-класс; игра в куклу-марионетку; творческий проект; занятие в библиотеке школы или в районной библиотеке; виртуальная или реальная экскурсия в парк «Музеон» г. Москвы; коллективная работа и работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

#### **Модуль «декоративно-прикладное искусство». Декоративно-прикладная практика**

**Содержание.** Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты, техники исполнения. Аквагрим. Техника безопасности.

Роспись пластилиновой фигурки по мотивам росписи гжельской майолики (связь с модулем «Скульптура»). Декоративная цветочная композиция. Маски сказочных героев. Орнаменты для росписи ткани. Декоративная композиция по мотивам народных текстильных лоскутных композиций. Проект сувениров из нехудожественных материалов.

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение декоративной композиции по мотивам народных текстильных лоскутных композиций (разработка эскиза с помощью компьютерной графики, связь с модулем «Азбука цифровой графики»); украшение росписью, орнаментом изделий из пластилина (глины) по

мотивам гжельской майолики; работа над цветочной композицией-импровизацией по мотивам традиционной росписи (жостовские или павловопосадские цветы); разработка эскиза маски и выполнение маски в технике аппликации, коллажа или аквагрима; создание проекта сувенира .

**Формы организации.** Художественно-творческая практика; занятие в компьютерном классе школы; мастер-класс; коллективная работа и работа в творческих группах; игра «Герои в масках аквагрима»; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

### **Модуль «Архитектура». Практика конструирования и макетирования**

#### **Содержание.**

Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты. Техники и приёмы конструирования, макетирования. Киригами. Техника безопасности.

Проектирование пространства улицы на плоскости в виде макета с использованием бумаги, картона (киригами) и подручных материалов. Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.) . Дизайн транспортных средств. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин. Тематическая композиция-панно «Панорама города» в виде коллективной работы (композиционная аппликация, загоразивание, симметричное ажурное вырезывание силуэтов зданий и других элементов городского пространства) .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: проектирование пространства улицы в макете; освоение техники киригами; выполнение конструкций малых архитектурных форм (фонари) по фотоматериалам; выполнение рисунков фантастических машин по фотозарисовкам; участие в творческом квесте «Тайна трёх парков» .

**Формы организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект; «живой» квест; фотозарисовки; коллективная и индивидуальная работа; конкурс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства». Практика восприятия и выставочная практика**

**Содержание.** Рассматривание произведений детского творчества. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг. Восприятие объектов окружающего мира — архитектуры города или села; памятников городской и парковой скульптуры в результате виртуального путешествия или реальной прогулки по городу или парку. Восприятие объектов визуально-зрелищных искусств. Знания о видах пространственных искусств, жанрах в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре.

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и решения творческих практических задач; приобретение обучающимися опыта восприятия объектов окружающего мира, визуально-зрелищных искусств, восприятия и оценки эмоционального содержания произведений; умение делиться своим мнением и впечатлениями; знакомство с произведениями художников-иллюстраторов детских книг К. П. Ротова («Дядя Стёпа» С. В. Михалкова, «Приключения капитана Врунгеля» А. С. Некрасова), Е. Т. Мигунова (серия книг «Приключения Алисы» К. Булычёва).

**Формы организации.** Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате; беседа; занятие в школьной или районной библиотеке; занятие в компьютерном классе, актовом зале школы; экскурсия (реальная или виртуальная экскурсия в музей, к памятникам архитектуры).

#### **Модуль «Азбука цифровой графики». Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации**

**Содержание.** Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Тематическая композиция «Праздничный салют». Создание в графическом редакторе рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента. Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания изображения календаря, герба. Создание электронной поздравительной открытки и сюжетного изображения с анимацией. Фотография. Виртуальные путешествия по городам и паркам (по выбору учителя).

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий объектов природы и предметных форм; фотозарисовки вечернего города, архитектурные элементы декора, насекомых и жуков; создание в графическом редакторе проекта календаря, герба; создание рисунка элементов орнамента; создание электронной открытки и сюжетной композиции с gif-анимацией.

**Формы организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект; индивидуальная работа; игровая ситуация «поздравление»; фотографирование на пленэре; фотозарисовка; беседа-обсуждение.

### **Четвёртый год обучения (4 класс) 34 ч**

#### **Модуль «Графика»**

##### **Графическая практика**

**Содержание.** Знакомство с тематикой занятий. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства (уголь, цветные мелки). Графические техники изображения (элементы аэрографии).

Пейзаж в графике. Натюрморт в графике. Освоение приёма аэрографии в композиции «Космический пейзаж». Рисование иллюстраций к былинке, сказке, народной песне в лубочном стиле. Изображение фигуры человека в движении. Рисование интерьера.

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение пейзажа в графике (уголь, мел) по материалам фотопленэра; создание конструктивного рисунка предметов в натюрморте; освоение элементов аэрографии при создании композиции на тему космоса; импровизация на тему русского лубка по материалам экскурсии в музей лубка; упражнения на изображение человека в движении и освоение правил линейной и воздушной перспективы.

**Формы организации.** Художественно-творческая практика; фотопленэр; занятие в районной или школьной библиотеке; мастер-класс; экскурсия; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном



формате .

## **Модуль «Живопись»**

### **Живописная практика**

**Содержание.** Знакомство с тематикой занятий . Живописные материалы, их свойства и особенности. Приёмы работы гуашью, акварелью . Основы цветоведения .

Абстрактная композиция. Создание пейзажных композиций. Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: работа над абстрактной композицией (цветовое пятно, контраст, нюанс); изображение архитектурной постройки в окружающей среде (пленэр), завершение работы в цвете по материалам фотографий, выполненных на пленэре; освоение приёмов работы над портретом с разным содержанием .

**Формы организации.** Художественно-творческая практика; коллективная работа и работа в творческих группах; мастер-класс; пленэр; фотографирование на пленэре; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

## **Модуль «Скульптура»**

### **Практика по лепке**

**Содержание.** Знакомство с тематикой занятий. Образцы поделок. Материалы, инструменты. Приёмы лепки. Техника безопасности.

Лепка животного, живущего в дикой природе, по фотографиям. Рельефная композиция — проект памятной доски народному герою или воинам-защитникам. Скульптурная батальная композиция. Жанровые сценки.

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: поэтапная отработка изображения движения животного, человека в пластике (игровая ситуация «В мастерской скульптора»); выполнение рельефной композиции памятной доски в пластическом материале; работа над батальным жанром и сюжетной композицией в скульптуре .

**Формы организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект; игровая ситуация; коллективная работа; работа в творческих группах; конкурс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

## **Модуль «декоративно-прикладное искусство»**

### **Декоративно-прикладная практика**

**Содержание.** Знакомство с тематикой занятий . Материалы, инструменты, техники исполнения. Папье-маше. Металлопластика.

Техника безопасности.

Аппликация по мотивам русской вышивки. Образ-символ в архитектурном орнаменте и воплощение его в материале. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Декоративный натюрморт. Сюжет-импровизация по мотивам лаковой миниатюры. Сюжетная декоративная композиция по мотивам городецкой росписи.

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: знакомство с представлениями разных народов о строении мира; работа над изображением знаков-символов (древо жизни, конь, птица) в узорах вышивки и орнаментах (в архитектуре, предметах быта) разных народов; выполнение декоративного натюрморта (восточный мотив); изображение народного костюма (мужского и женского) в сказочных сюжетах; создание сюжетной композиции-панно на тему праздника, импровизация в стиле городецкой росписи.

**Формы организации.** Художественно-творческая практика; творческий проект; коллективная работа; работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

## Модуль «Архитектура»

### Практика конструирования и макетирования

**Содержание.** Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты. Техники и приёмы конструирования, макетирования. Техника безопасности.

Деревянная изба, её конструкция и декор.

Моделирование избы из бумаги или изображение в графическом редакторе. Разные виды изб и надворных построек. Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода. Макеты древне-русского и средневекового европейского города.

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: создание образа древнерусского города по представлению; работа над макетом деревни с постройками с передачей времени года, используя игровую ситуацию; конструирование архитектурных объектов в технике киригами, бумагопластики и объёмной аппликации; создание открытки с 3D-эффектом.

**Формы организации.** Художественно-творческая практика, работа в творческих группах; проект; игровая ситуация в рыцарском замке; мастер-класс; конкурс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

## Модуль «Восприятие произведений искусства»

### Практика восприятия и выставочная практика

**Содержание.** Произведения детского творчества. Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры. Памятники древнерусского каменного зодчества. Памятники русского деревянного зодчества. Художественная культура разных эпох и народов. Произведения предметно-пространственной среды, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире. Книги-сказки о происхождении мира; сказки с

волшебными предметами, отражением в иллюстрациях народного (мужского и женского) костюма; книга-песенник с колыбельными песнями .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и решения практических творческих задач; приобретение обучающимися опыта восприятия объектов декоративно-прикладного искусства народов России и мира; приобретение опыта восприятия и оценки эмоционального содержания произведений В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, И. Я. Билибина; развитие умения делиться своим мнением и впечатлениями; знакомство с книгами сказок о происхождении мира, с отражением в иллюстрациях народного (мужского и женского) костюма, русского лубка; знакомство со сказками с волшебными предметами, народными и колыбельными песнями .

**Форма организации.** Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате; беседа; занятие в школьной или районной библиотеке, занятие в компьютерном классе, актовом зале школы; экскурсия (реальная или виртуальная) .

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

#### **Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации**

**Содержание.** Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений. Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузка двух фаз движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранение простого повторяющегося движение своего рисунка . Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира. Фотографирование на пленэре. Фотозарисовка .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий объектов природы (небо с облаками, крона дерева на фоне неба), архитектуры и памятников в городе (селе); работа с видоискателем камеры в мобильном телефоне; фотозарисовки (ночное небо, каменная резьба, вышивка); создание в графическом редакторе изображения космических далей; моделирование традиционного крестьянского деревянного дома в графическом редакторе Paint 3D; создание движения фигурки спортсмена (разные вида спорта) с помощью gif-анимации .

**Формы организации.** Художественно-творческая практика; мастер-класс; виртуальные путешествия; индивидуальная работа; фотопленэр; фотозарисовка; беседа-обсуждение.

### 3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

Первый год обучения (1 класс) 33 ч

№ п/п	Модуль/тема	Количество часов	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
<b>Модуль «Графика». Графическая практика</b>			
1	Знакомство с тематикой занятий; графические материалы, их свойства и особенности; графические техники изображения; компьютерная графика; фотография, пленэр. Линии и формы в природе	1	1,2,3,4,5,7,8
2	Компьютерная графика. Освоение приёмов изображения в графическом редакторе Paint. Рисование линии разной толщины, создание простых изображений, графической композиции из базовых фигур и линий	1	
3	Композиция из листьев в технике тиснения. Техника аппликации с графической прорисовкой. Техника объёмной аппликации. Композиция в смешанной технике «Танец осени»	1	
4	Создание композиции из каракулей-путаниц из линий: «Удивительный аквариум», «Мой питомец».	1	
5	Персонажи для игры в тени: силуэты на трости (деревянной шпажке) на примере сказок «Теремок», «Колобок», «Репка».	1	
<b>Итого по модулю</b>		<b>5</b>	
<b>Модуль «Живопись». Живописная практика.</b>			
6	Живописные материалы, их свойства и особенности. Приёмы работы гуашью, акварелью.	1	1,2,3,4,5,8,9,10
7	Изображение цветов гуашью «Каждому цветку своё время». Проект к празднику «Букет для вас».	1	

8	Пейзаж в живописи. «Осенняя природа»	1	
9	Натюрморт в живописи. «Осень в фруктовых красках»	1	
10	Сказочные образы (люди, животные). «Галерея сказочных героев». Приёмы работы в нетрадиционной технике. Оттиск бумажным комочком.	1	
11	Композиция. Цвет и настроение. Техника монотипии	1	
<b>Итого по модулю</b>		<b>6</b>	
<b>Модуль «Скульптура». Практика по лепке</b>			
12	Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты. Приёмы лепки, смешение цветов.	1	1,2,3,4,5,6,7,12
13	Мастер-класс, композиция «Овощи и фрукты»	1	
14	Композиция «Домашний любимец». Фотографирование готовых композиций «Животное в объективе».	1	
15	Скульптурная композиция «Друзья всегда вместе»	1	
16	Скульптура из снега «Снеговик у ёлки»	1	
17	Мастерская лепки дымковской игрушки (лошадка, барышня) «Завертелась карусель»	1	
<b>Итого по модулю</b>		<b>6</b>	
<b>Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Декоративно-прикладная практика</b>			
18	Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты, техники исполнения. Техника безопасности. Узоры и орнаменты, создаваемые людьми: превращение листьев в элемент узора. Аппликация «Волшебное превращение листьев».	1	1,2,3,4,5,6,7,8,9
19	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми. Панно «Чудо-посуда»	1	
20	Нетрадиционные техники изображения. Декоративное рисование «Рисуем бабочку нитью».	1	

21	Игрушки из нехудожественных материалов (ниток, лоскутков)	1	
22	Проект ювелирных украшений. Создание в технике монотипии комплекта украшений	1	
23	Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации «Хоровод из ёлочек».	1	
24	Чем нарядим ёлочку? Работа в технике оригами. Создание игрушки для новогодней ёлки .	1	
25	Создание воздушных подвесок для оформления интерьера «Танцующие снежинки»	1	
26	Лепка печенья из элементов замкнутого орнамента «тетёрочки» .	1	
<b>Итого по модулю</b>		<b>9</b>	
<b>Модуль «Архитектура». Практика конструирования и макетирования</b>			
27	Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты. Техники и приёмы конструирования, макетирования. Техника безопасности. Игровой проект домика из овощей или фруктов, из варежки или сапога для маленьких человечков «Много окон и дверей полна горница людей».	1	1,2,3,4,5,6,7,9,10
28	Домики из бумаги. Здание в технике оригами по материалам фотоплёнэра «В объективе — здание».	1	
29	Коллективный проект «Город сказочных построек». Конструирование по материалам фотоплёнэра «Прогулка по городу».	1	
30	Коллективный проект «Город сказочных построек». Конструирование по материалам фотоплёнэра «Прогулка по городу». Аппликация пространственной среды сказочного города из бумаги и картона .	1	
<b>Итого по модулю</b>		<b>4</b>	
<b>Модуль «Восприятие произведений искусства». Практика восприятия и выставочная практика (включается во все занятия)</b>			

31	Экскурсия по выставке детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	1	1,2,3,4,5,10
32	Занятие в библиотеке «Герои сказок». Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека. Рассмотрение иллюстраций детской книги.	1	
<b>Итого по модулю</b>		<b>2</b>	
<p><b>Модуль «Азбука цифровой графики». Фотопрактика.</b>  (Фотоплёны по темам курса проводятся во время прогулок. Обсуждение в условиях занятий ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме, проводится на занятиях всех модулей).</p>			
33	Что такое фотография, композиция в фотографии, фотоплёнэр. Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений	1	1,2,3,5,9,10
<b>Итого по модулю</b>		<b>1</b>	
<b>Итого</b>		<b>33</b>	

**Второй год обучения (2 класс) 34 ч**

№ п/п	Модуль/тема	Количество часов	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
<b>Модуль «Графика». Графическая практика</b>			
1	Знакомство с тематикой занятий. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства (пастель, мелки) . Графические техники изображения. Изображение разнообразными линиями птиц из сказок . Книжка-раскраска «Птицы».	1	1,2,3,4,5,7,8
2	Чёрный и белый цвет. Графическая сказка: сюжетный рисунок на произвольном формате «Мир чёрно-белой планеты»	1	
3	Натюрморт «Свет и тень» из выбранных сосудов, передача их формы по фотоматериалам.	1	
4	Натюрморт из овощей и фруктов (работа в цвете пастелью, мелками) «Овощное и фруктовое чудо».	1	
5	Проект оформления входа в зоопарк: коллаж из графических изображений животных «Фантастический зоопарк»	1	
6	Композиция в технике цветного граттажа «Подводный мир, или Волшебный сад».	1	
<b>Итого по модулю</b>		<b>6</b>	



<b>Модуль «Живопись». Живописная практика</b>			
7	Знакомство с тематикой занятий . Живописные материалы, их свойства и особенности . Приёмы работы гуашью, акварелью . Основы цветоведения .Живописная мозаика «Нарисуй мне небо».	1	1,2,3,4,5,8,9,10
8	Композиция пейзажа «Родные дали» (или «Горный пейзаж», «Морские просторы» по выбору). Изображение пейзажа в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях . Техника по-сырому.	1	
9	Сюжетные композиции по фотозарисовкам «Детские игры»	1	
10	Букет цветов «Такие разные цветы», «Букет-настроение» по материалам фотографий, сделанных на пленэре.	1	
11	Натюрморт с натуры (планы, композиционный центр, ближе-дальше, загораживание; цвет, мазок)	1	
<b>Итого по модулю</b>		<b>5</b>	
<b>Модуль «Скульптура». Практика по лепке</b>			
12	Знакомство с тематикой занятий. Образцы поделок. Материалы, инструменты. Приёмы лепки. Техника безопасности. Композиции из двух-трёх фигур животных в движении по материалам фотозарисовок на тему «Весёлые игры животных»; лепка фигурок по наброску .	1	1,2,3,4,5,6,7,12
13	Лепка рельефной композиции с изображением героев сказок «Теремок», «Курочка Ряба», «Бычок — смоляной бочок» и др. (животных или птиц) «Сказки на изразцах».	1	
14	Выполнение сюжетной композиции «На арене цирка»	1	
15	Создание образа сказочного персонажа из нехудожественного материала.	1	

<b>Итого по модулю</b>		<b>4</b>	
<b>Модуль «Декоративно-прикладное искусство. Декоративно-прикладная практика</b>			
<b>16</b>	Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты, техники исполнения . Техника безопасности . Декоративная композиция Декоративные панно по мотивам различных народных промыслов «В гостях у Мухи-Цокотухи» и «Чаепитие у Федоры»	1	1,2,3,4,5,6,7,8,9
<b>17</b>	Декоративная роспись бумажной конструкции игрушки по мотивам игрушек народных промыслов «Нарядные игрушки»	1	
<b>18</b>	Освоение приёмов создания маски в различных техниках (коллаж из цветной ткани, обрывная аппликация, работа с фантиками, работа с природными материалами и т . п .) «Маска из бумаги и не только»	1	
<b>19</b>	Декор одежды человека «Костюмированный бал». Композиция- импровизация по мотивам палехской росписи; коллаж-аппликация из изображений людей в исторических костюмах .	1	
<b>20</b>	Декоративная композиция «Красивый наряд новогодней ёлки»	1	
<b>21</b>	Проект «Дизайн украшений»	1	
<b>Итого по модулю</b>		<b>6</b>	
<b>Модуль «Архитектура».</b>			
<b>Практика конструирования и макетирования</b>			
<b>22</b>	Знакомство с тематикой занятий . Материалы, инструменты . Техники и приёмы конструирования, макетирования . Техника безопасности. Конструирование из бумаги игрушек для росписи	<b>1</b>	1,2,3,4,5,6,7,9,10
<b>23</b>	Конструирование мебели из бумаги, интерьер для героев сказки . Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания.	<b>1</b>	

24	Макетирование пространства детской площадки .	1	
25	«Коробка — дом, машина, пароход . . .». Образ здания. Построение игрового сказочного города из бумаги.	1	
26	Объемная аппликация, бумагопластика. Дом для доброго или злого сказочного персонажа «Дюймовочка в волшебной стране цветов, бабочек, жуков».	1	
27	Изготовление подвесного аквариума в техниках бумагопластики, симметричного вырезывания «Подводный мир».	1	
28	Конструирование предметов «Новогодний город»	1	
<b>Итого по модулю</b>		<b>7</b>	
<b>Модуль «Восприятие произведений искусства».</b> <b>Практика восприятия и выставочная практика</b>			
29	Экскурсия по выставке детского творчества. Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	1	1,2,3,4,5,10
30	Восприятие произведений художника-иллюстратора Л. В. Владимирского к книгам «Волшебник Изумрудного города» А. М. Волкова, «Приключения Незнайки и его друзей» Н. Н. Носова, Г.-Х. Андер-сена «Дюймовочка». Занятие в библиотеке	1	
31	Восприятие произведений живописи с активным выраженным цветовым состоянием в природе. Произведения И . К . Айвазовского «Знакомство с картиной». Виртуальная экскурсия.	1	
<b>Итого по модулю</b>		<b>3</b>	
<b>Модуль «Азбука цифровой графики».</b> <b>Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации</b>			

<b>32</b>	Художественная фотография: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Фотоплёнэр на темы «Детские зимние игры», «Весёлые игры животных», «Паутинки, роса на листьях». Обсуждение на занятии ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме .	1	1,2,3,5,9,10
<b>33</b>	Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint . Проект «Создаем украшение»	1	
<b>34</b>	Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint . Проект «Создаем украшение»	1	
<b>Итого по модулю</b>		<b>3</b>	
<b>Итого</b>		<b>34</b>	

**Третий год обучения (3 класс) 34 ч**

<b>№ п/п</b>	<b>Модуль/тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания</b>
<b>Модуль «Графика». Графическая практика</b>			
1	Знакомство с тематикой занятий. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Графические техники изображения. Компьютерная графика.	1	
2	Проект «Карманные календари-открытки». Компьютерная графика	1	
3	Макет настольной игры-ходилки. Проект «Большое морское путешествие, или Карта странствий»	1	
4	Коллективная графическая композиция «Яркие морские ракушки»	1	
5	Графическая композиция «Рыбы в морской глубине»	1	
<b>Итого по модулю</b>		<b>5</b>	
<b>Модуль «Живопись». Живописная практика</b>			
6	Живописные материалы, их свойства и особенности. Приёмы работы гуашью, акварелью. Техники гризайля, акварели по восковому рисунку. Основы цветоведения.	1	
7	Композиция «Цветы» в смешанной технике: восковые мелки и акварель	1	
8	Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению «Знакомьтесь — гризайль»	1	

9	«Рисуем на пленэре» (поиск композиции; освещение, цвет; вернисаж; фотографирование готовых работ)	1	
10	Изображение лица человека . «Фруктово-ягодный натюрморт-портрет» из природных форм и предметов . Смешанная техника: восковые мелки и акварель .	1	
11	Сюжетная композиция «На арене цирка»	1	
12	Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе	1	
13	Живописная композиция «Мечты о лете»	1	
<b>Итого по модулю</b>		<b>8</b>	
<b>Модуль «Скульптура». Практика по лепке</b>			
14	Знакомство с тематикой занятий. Образцы поделок. Материалы (художественные и нехудожественные), инструменты. Приёмы лепки. Техника безопасности. Мелкая пластика: фигурки кота или рыбки по мотивам гжельской майолики	1	
15	Создание куклы-марионетки из цветной бумаги, пёстрой бумаги из журналов, ниток, клея, трубочек для сока	1	
16	Скульптурная композиция «Бульвар басен»	1	
17	Проект «Городская (уличная) скульптура»	1	
<b>Итого по модулю</b>		<b>4</b>	
<b>Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Декоративно-прикладная практика</b>			
18	Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты, техники исполнения. Аквагрим. Техника безопасности.	1	
19	Работа в технике аппликации или гуаши «Лоскутная мозаика» (коллективная работа)	1	

20	Декоративная цветочная композиция (импровизация по мотивам росписи жостовских или павловопосадских цветов).	1	
21	Выполнение масок по эскизам в техниках аппликации, бумагопластики, коллажа «Маска-образ».	1	
22	Проект сувениров из нехудожественных материалов (пластиковых ложек) «Волшебное превращение».	1	
<b>Итого по модулю</b>		<b>5</b>	
<b>Модуль «Архитектура».</b>			
<b>Практика конструирования и макетирования</b>			
23	Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты. Техники и приёмы конструирования, макетирования. Киригами. Техника безопасности.	1	
24	«Улица нашего города».Проектирование пространства улицы на плоскости в виде макета с использованием бумаги, картона (киригами) и подручных материалов .	1	
25	Проектирование (эскизы)малых архитектурных форм в городе «Фонари на улицах и в парках»	1	
26	Дизайн транспортных средств «Фантастические машины». Выставка-конкурс	1	
27	Тематическая композиция-панно «Панорама города» в виде коллективной работы	1	
<b>Итого по модулю</b>		<b>5</b>	
<b>Модуль «Восприятие произведений искусства». Практика восприятия и выставочная практика</b>			
28	Экскурсия по выставке детского творчества (беседа, обсуждение, оценка, впечатление, мнение)	1	

29	Виртуальное путешествие по городу	1	
30	Виртуальная экскурсия по парку «Музеон» в Москве	1	
31	Знакомство с произведениями художников-иллюстраторов детских книг К. П. Ротова («Дядя Стёпа» С. В. Михалкова, «Приключения капитана Врунгеля» А. С. Некрасова), Е. Т. Мигунова (серия книг «Приключения Алисы» К. Булычёва)	1	
<b>Итого по модулю</b>		<b>4</b>	
<b>Модуль «Азбука цифровой графики».</b>			
<b>Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации</b>			
32	Фотоплёнэр (выполнение фотографий неба, облаков, крон деревьев на фоне неба и др)	1	
33	Освоение приёмов работы в графическом редакторе Paint; использование элемента паттерна; выполнение орнамента из простых геометрических форм по мотивам народных текстильных композиций «Лоскутное покрывало»	1	
34	Электронная поздравительная открытка с анимацией «Праздничный салют»	1	
<b>Итого по модулю</b>		<b>3</b>	
<b>Итого</b>		<b>34</b>	



**Четвёртый год обучения (4 класс) 34 ч**

№ п/ п	Модуль и темы	Количество часов	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
<b>Модуль «Графика». Графическая практика</b>			
1	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; художественные материалы — уголь, цветные мелки — для линейного рисунка и их свойства; графические техники изображения: элементы аэрографии). Пейзаж в графике «Сосны, ели, облака», Раскидистое дерево»	1	
2	Натюрморт в графике «Сказочные вещи», «Уснувшие игрушки	1	
3	Освоение приёма аэрографии в композиции «Космический пейзаж»	1	
4	Рисование иллюстраций к былинке, сказке, народной песне в лубочном стиле «Иллюстрация — лубок»	1	
5	Изображение фигуры человека в движении «Быстрее, выше, сильнее»	1	
6	Рисование интерьера «Рисуем комнату»	1	
<b>Итого по модулю</b>		<b>6</b>	
<b>Модуль «Живопись». Живописная практика</b>			
7	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; живописные материалы, их свойства и особенности; приёмы работы гуашью, акварелью; основы цветоведения). Абстрактная композиция «Ночь и день»	1	

8	Создание пейзажных композиций «Пейзаж с архитектурой»	1	
9	Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием «Галерея портретов сказки «Двенадцать месяцев»	1	
10	Парный портрет «Мы с мамой улыбаемся», «Я и мой папа»	1	
Итого по модулю		<b>4</b>	
<b>Модуль «Скульптура». Практика по лепке</b>			
11	Знакомство с тематикой занятий. Образцы поделок. Материалы, инструменты. Приёмы лепки. Техника безопасности. Лепка животного, живущего в дикой природе (по фотографиям).	1	
12	Рельефная композиция — проект памятной доски народному герою или воинам-защитникам	1	
13	Скульптурная батальная композиция «Солдаты русской армии 1812 года»	1	
14	Лепка жанровой композиции по наброску	1	
	«Зимние забавы», «Хоккей», «Лыжня»		
<b>Итого по модулю</b>		<b>4</b>	
<b>Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Декоративно-прикладная практика</b>			
15	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты, техники исполнения; папье-маше; металлопластика; техника безопасности)	1	
16	Аппликация по мотивам русской народной вышивки «Мировое древо»	1	
17	Работа в технике папье-маше «Фантастическое животное — орнаментальный мотив»	1	

18	Рельеф на фольге «Звери и птицы в узорах разных народов»	1	
19	Декоративный натюрморт «Восточный мотив»	1	
20	Сюжет-импровизация по мотивам лаковой миниатюры «Сказка на шкатулке»	1	
21	Сюжетная декоративная композиция по мотивам городецкой росписи «Праздник в стиле Городца»	1	
<b>Итого по модулю</b>		<b>7</b>	
<b>Модуль «Архитектура».</b>			
<b>Практика конструирования и макетирования</b>			
22	Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты. Техники и приёмы конструирования, макетирования. Техника безопасности. Деревянная изба, её конструкция и декор.	1	
23	Моделирование избы из бумаги или изображение в графическом редакторе	1	
24	Макет «Заснеженная деревушка»	1	
25	Проект «3D-открытка» - «Мой милый дом»	1	
26	Макет «Рыцарский замок»	1	
<b>Итого по модулю</b>		<b>5</b>	
<b>Модуль «Восприятие произведений искусства». Практика восприятия и выставочная практика</b>			

27	Экскурсия по выставке детского творчества (беседа, обсуждение, оценка, впечатление, мнение)	1	
28	Виртуальные путешествия по музеям декоративно-прикладного искусства народов России и мира. Российский этнографический музей в Санкт-Петербурге, Музей кочевой культуры в Москве	1	
29	Виртуальная экскурсия в Музей русского лубка и наивного искусства	1	
30	Знакомство с книгами сказок о происхождении мира, сказок с волшебными предметами. Отражение в иллюстрациях народного (мужского и жен-ского) костюма; книга-песенник с колыбельными песнями (занятие в библиотеке)	1	
<b>Итого по модулю</b>		<b>4</b>	
<b>Модуль «Азбука цифровой графики».</b>			
<b>Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации</b>			
31	Фотопленэр - выполнение и редактирование фотографий архитектуры в городе	1	
32	Создание изображения космического пространства с помощью компьютерной графики «Космические дали: планеты, звёзды, корабли»	1	
33	«Ожившие пиктограммы»	1	
34	Моделирование в графическом редакторе Paint 3D	1	
<b>Итого по модулю</b>		<b>4</b>	
<b>Итого</b>		<b>34</b>	

